

## **Bach, Haydn und Mozart – Konzert des Magdeburger Kantatenchores am Ende des Kirchenjahres**

Johann Sebastian Bach vertonte in seiner großen doppelchörigen, für eine Trauerfeier vorgesehenen Motette *Komm, Jesu, komm* zwei Strophen eines Liedes, welches Vertrauen auf die Erlösung durch Jesus Christus ausdrückt: Der sehnsüchtig erwartete Tod bringt Erlösung von dem sauren, irdischen Lebensweg.

Joseph Haydn komponierte um 1770 einige Sinfonien mit leidenschaftlichem und stürmischem Charakter. Darunter war auch die 44. Sinfonie, die mit ihrer damals sehr selten verwendeten Tonart E-Moll, der Chromatik, einer sehr gespreizten Dynamik und zahlreichen Akzenten hochemotional wirkt. Angeblich verfügte Haydn, dass der dritte Satz, das Adagio, zu seinem Begräbnis gespielt werden möge (tatsächlich wurde er mit Mozarts Requiem zu Grabe getragen). Dies führte später zu dem Beinamen *Trauersinfonie*. Sie erklingt als Bindeglied zwischen Bach und Mozart.

Bei Wolfgang Amadeus Mozart entwickelt sich dann im *Requiem*, seinem „Schwanengesang“, die Bitte für die Seelen der Verstorbenen. Mozarts *Requiem* tröstet die Hinterbliebenen, ist Wegzehrung für die verstorbenen Seelen zu ihren Stationen der Läuterung in der jenseitigen Welt. Gleichwohl schwingt eine deutliche Angst vor dem Jüngsten Gericht, dem Tag des Zorns mit. Diese großartige Totenmesse wird so zum Werk aus dem Glauben, das alle menschliche Furcht wohl kennt und keinen Schrecken verschweigt, aber doch immer aus der Gewissheit göttlicher Gnade für den Menschen lebt.

Der Magdeburger Kantatenchor führt diese Werke am Sonntag, 3. November, um 17:00 Uhr in der Pauluskirche auf. Als Solisten sind Irene Cabezuelo, KS Undine Dreißig, Benjamin Lee und Roland Fenes zu hören. Es spielt die Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck unter Leitung von Tobias Börngen. Karten gibt es ab Oktober im Vorverkauf (Buchhandlung Fabularium und Universitätsbuchhandlung). Die Aufführung wird unterstützt durch LOTTO Sachsen-Anhalt und die Sparkasse Magdeburg. Lassen Sie sich ganz herzlich zu dem wirklich besonderen Konzert einladen.

Tobias Börngen

Sonntag, 03.11.2019, 17:00 Uhr

Pauluskirche

**Johann Sebastian Bach – Komm, Jesu, komm (BWV 229)**

**Joseph Haydn – Sinfonie Nr. 44 in e-Moll (Trauersinfonie)**

**Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem (KV 626)**

Sopran – Irene Cabezuelo

Alt – Kammersängerin Undine Dreißig

Tenor – Benjamin Lee

Bass – Roland Fenes

Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck

Magdeburger Kantatenchor

Leitung – Tobias Börngen

*Karten im Vorverkauf, Restkarten an der Konzertkasse*